

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Смирновская средняя школа»

Принято педагогическим

советом школы

Протокол от 31 августа 2023 года №17

«Утверждено»

приказом директора МОУ «Смирновская СШ»

от 12.09.2023г №153

Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа

«Перевозплощение»

Возраст участников: *с 11 до 13 лет*

Срок реализации программы: *1 год*

Программу разработала: *Кирюхина Г.С., учитель русского языка и литературы*

с.Смирново

2023г.

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1. Общая характеристика программы

Программа «Перевоплощение» реализуется в рамках **художественной направленности** дополнительного образования школьников.

Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы дополнительного образования «Перевоплощение» с помощью выразительных средств театрального искусства (интонация, мимика, жест, пластика, походка) не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения. Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Программа объединения дополнительного образования «Перевоплощение» разработана в соответствии с

- письмом Министерства образования и науки РФ от 11.12.2006 № 06-1844(Д) «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»,
- приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»,
- Основной образовательной программой МОУ «Смирновская СШ»,
- Уставом МОУ «Смирновская СШ»

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических и креативных качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной

культуры и искусства, способной к творчеству, сочинительству, фантазированию.

Отличительной особенностью программы является практическая направленность, которая определяется спецификой содержания. Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании учащихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Педагогическая целесообразность данной программы для школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Программа призвана расширить творческий потенциал подростков, обогатить словарный запас, сформировать нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру общения, т.к. именно в школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность. Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Адресат программы	Срок освоения программы	Объем программы	Периодичность занятий	Продолжительность занятий
Школьники с 11 до 13 лет	1 года	34 часа	1 раз в неделю	40 минут

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеозаписи, аудиозаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе учащихся. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, спектакли.

2. Цель и задачи программы

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития учащихся, воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи программы:

- познакомить учащихся с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии);
- способствовать освоению школьниками различных видов творчества;
- совершенствовать артистические навыки учащихся в плане переживания и воплощения образа, учить моделировать навыки социального поведения в заданных условиях;
- развивать речевую культуру школьников;
- развивать эстетический вкус;
- воспитывать творчески активную личность, умеющую ценить в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

3. Содержание

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов		Всего	ЭОР
		теория	практик а		

1	Раздел 1. Введение	2		2	https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZQQ0
2	Раздел 2. Игровая театральная педагогика	1	2	3	https://teatrps.ru/detskaya-teatralnaya-studiya/
3	Раздел 3. Об основах актерского мастерства	2	4	6	https://www.youtube.com/watch?v=p3KaL3w-a3o https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2
4	Раздел 4. Сценическая речь	1	5	6	https://www.youtube.com/watch?v=qSN8VxTEw88 https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU https://www.youtube.com/watch?v=BmtYgbT_E1w
5	Раздел 5. Постановочная работа	5	12	17	http://www.theatre-library.ru/
	Итого:	11	23	34	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Введение(2 ч.)

Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, «зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины» (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Раздел 2. Игровая театральная педагогика (3 ч)

1. Игра «Импровизированный спектакль».
2. Упражнение «Отношение».
3. Этюд «На вещевом рынке».
4. Сценка «На вокзале».

Раздел 3. Об основах актерского мастерства (6 ч)

Психофизический тренинг:

- упражнения на включение воображения - «превращение» комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д. Учащиеся «превращаются» сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия;

- упражнения на релаксацию;
- одиночные этюды по темам: (этюды на эмоции, на движение, на контрасты, на выразительность жеста).

Вхождение в образ.

Большое в малом (рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение. Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли).

Импровизация.

Раздел 4. Сценическая речь (6 ч)

Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса

Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе.

Тренировка мышц дыхательного аппарата.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа.

Сила слова: монолог и диалог. Многообразие стилистики сценических монологов: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Монолог – богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. Искусство диалога. Реплика как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика – отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Раздел 5. Постановочная работа (17 ч)

Знакомство со сценарием спектакля современного драматурга Ирины Тануниной «Я всех вас люблю». Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение сценария по ролям.

Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.

Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением).

Изготовление декораций и костюмов.

Подбор музыкального сопровождения к спектаклю. Репетиция.

Генеральная репетиция в костюмах с декорациями и музыкальным сопровождением.

Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями.

Анализ дела (недостатки, что необходимо предусмотреть, интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был).

4. Планируемые результаты

Работа по программе «Перевоплощение» предполагает следующие результаты:

Личностные результаты

У учащихся будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению сверстников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Учащийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Учащийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- выразительно читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение).

К концу года занятий ученик

знает:

- Что такое театр
- Чем отличается театр от других видов искусств
- Какие виды театров существуют
- Кто создаёт театральные спектакли

Имеет понятия:

- Об элементарных технических средствах сцены
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- Общения с партнером (одноклассниками)
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- Коллективного творчества

Также учащиеся избавляются от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретают общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

II. Комплекс организационно-педагогических условий:

1. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года	С 01.09.2022 г. по 31.05.2023 г.
Количество учебных недель	34 недели
Количество учебных дней	210 дней
Продолжительность учебных периодов	С 01.09.2022 г. по 30.10.2022 г. С 07.11.2022 г. по 27.12.2022 г. С 10.01.2023г. по 23.03.2023 г. С 03.04.2023 г. по 31.05.2023 г.
Продолжительность каникул	Осенние – с 31.10.2022 г. по 06.11.2022 г. Зимние – с 28.12.2022 г. по 09.01.2023 г. Весенние – с 24.03.2023 г. по 02.04.2023 г.

2. Условия реализации программы

Что необходимо	Что есть в наличии
Санитарно-гигиенические условия	
1. Уровень освещенности актового зала, 2. Температурный режим	Соответствуют санитарно-гигиеническим нормам и требованиям
Материально-технические условия	
Парты, стулья, школьная доска, стенды для выставок, ширмы, занавес	Имеются
Оборудование и материалы	
Компьютер, проектор, интерактивная	Имеется

доска, цветной принтер, сканер, фотоаппарат, видеокамера, музыкальный центр, микрофоны; Бумага, ручки Костюмы и декорации	Приносят дети Изготавливаются учителем и детьми
Дидактические и методические условия	
Учебные пособия, тексты художественной литературы, фонотека	Имеется

3. Формы аттестации

Подведение итогов участия школьников в объединении дополнительного образования «Перевоплощение» будет проходить в форме показа подготовленного спектакля для ученической и родительской аудитории, а также в форме участия в конкурсах театрального и исполнительского творчества школьного и муниципального уровней.

4. Оценочные материалы

Оценочными материалами при реализации программы дополнительного образования «Перевоплощение» служат:

- сертификаты и грамоты, полученные учащимися по итогам выступления на конкурсах театрального и исполнительского творчества;
- Контрольно-измерительные материалы «Готовность к творчеству, интерес к сценическому искусству».

Данные материалы являются одной из составляющих Портфолио учащихся.

5. Методические материалы

В основе данной программы лежит личностно- деятельностный подход. Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- **ролевая игра** (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- **культура речи** (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- **ритмопластика** (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учить создавать различные образы, развивает координацию движений).

Формы занятий

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

6. Список литературы

1. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2014. – 200 с.
2. Гальцева Е. А. За кулисами. Волгоград: Книжное изд-во, 1999
3. Григорьев Д.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д.В. Григорьев, Б.В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011. – 80с.
4. Кипнис М. Актерский тренинг / Михаил Кипнис. – М.: АСТ, 2009. – 249с.
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг: гимнастика чувств / С.В. Гиппиус. – СПб., 2007.
6. Гребенкин А.В. Сценическое движение: пособие для руководителей театральных студий и шк. искусств / А.В. Гребенкин. – М., 2003.
7. Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 2013 – 416 с
8. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
9. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2014. – 144.
10. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2013. – 72 с.
11. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.

**Календарно-тематическое планирование занятий
объединения дополнительного образования
«Перевоплощение»
на 2022 – 2023 учебный год**

№	Тема занятия	Дата по плану	Дата фактич.
	Раздел 1. Введение(2 ч.)		
1	1. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.	08.09	
2	2. Актёр - властелин сцены Ознакомительная беседа о театральном искусстве.	15.09	
	Раздел 2. Игровая театральная педагогика (3 ч)		
3	1. Игра «Импровизированный спектакль».	22.09	
4	2. Упражнение «Отношение».	29.09	
5	3. Сценка «На вокзале».	06.10	
	Раздел 3. Об основах актерского мастерства (6 ч)		
6	1. Психофизический тренинг: упражнения на включение воображения «превращение» комнаты в магазин, бассейн и т.д.	13.10	
7	2. Учащиеся «превращаются» сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево и т.д.), подключая физические действия	20.10	
8	3. Упражнения на релаксацию; одиночные этюды по темам: (этюды на эмоции, на движение).	27.10	
9	4. Вхождение в образ.	10.11	

10	5. Маленькая роль - огромное значение. Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли).	17.11	
11	6. Импровизация.	24.11	
	Раздел 4. Сценическая речь (6 ч)		
12	1. Правила гигиены голоса. Способы закаливания голоса.	01.12	
13	2. Упражнения на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе. Тренировка мышц дыхательного аппарата.	08.12	
14	3. Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа.	15.12	
15	4. Сила слова: монолог и диалог. Многообразие стилистики сценических монологов: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание.	22.12	
16	5. Искусство диалога. Реплика как источник обогащения разговорного и литературного языков.	12.01	
17	6. Реплика – отражение характера персонажа. Отработка реплик.	19.01	
	Раздел 5. Постановочная работа (17 ч)		
18	1. Знакомство со сценарием спектакля	26.01	
19	2. Распределение ролей с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.).	02.02	
20	3. Выразительное чтение сценария по ролям.	09.02	
21	4. Обсуждение особенностей поведения каждого персонажа на сцене.	16.02	
22	5. Обсуждение и изготовление декораций.	23.02	
23	6. Обсуждение и изготовление костюмов.	02.03	
24	7. Подбор музыкального сопровождения.	09.03	
25	8. Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением).	16.03	
26	9. Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением).	23.03	
27	10. Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением).	06.04	
28	11. Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением).	13.04	
29	12. Отработка ролей (работа над мимикой при диалоге, логическим ударением).	20.04	
30	13. Установка декораций на сцене.	27.04	

31	14. Генеральная репетиция в костюмах с декорациями и музыкальным сопровождением.	04.05	
32	15. Промежуточная аттестация. Спектакль по пьесе С.Ильницкого «Три золотых зерна»	11.05	
33	16. Выступление со спектаклем перед родителями.	18.05	
34	17. Анализ дела (недостатки, что необходимо предусмотреть, интересно ли было работать над спектаклем, нужен ли он был).	25.05	